

la misma plaza...
habla que de un
o — hoy mismo,
— es esclavista

TELEPRINT 300 - 500/501 ALN. DROWN 1400/1500

PEDRO

BIGNOLI

LTDA

Continúa vendiendo a

MEJORES PRECIOS

en la

SUPER

LIQUIDACION

BENEFICIESE COMPRANDO

Vea

nuestras

vidrieras

CREMA DE MIEL, almazara Pedro Bignoli Ltda., tamaño grande de 35 gramos, a 2.40; mediana, por 1.20; y las 1.50 a 1.60

0.90

P. BIGNOLI LTDA.—
2.95. — CAJA con 12
labores de 50 gramos
c/u, perfeccionadas. . . \$

JUEGO de accesorios para cuartos de baño,
compuesto de 10 piezas: 1. espejo; 2. jabonero
de 50 cm x 10 cm; 3. jabonero; 4. jabonero
de 50 cm x 10 cm; 5. jabonero; 6. jabonero
de 50 cm x 10 cm; 7. jabonero; 8. jabonero
de 50 cm x 10 cm; 9. jabonero; 10. jabonero
de 50 cm x 10 cm. Las 10 piezas. . . \$

7.40

JUEGO de VASOS, forma barril, en
medio cristal litéado, 8 vasos para
agua, 6 vasos para vino, 3 jarra y 3
botellón. Las 15 piezas. . . \$

2.95

JUEGO PARA CAFÉ, en esmaltado
negro, en colores azul, verde,
amarillo y rojo, compuesto de 12
tazas para café, 1 cafetera, 1 lechera
y 1 azucarero. Las 15 piezas. . . \$

13.50

JUEGO de FRUTA a CRAMA,
en medio cristal blanco, mediana,
compuesto de: 4 frutas con
pie de 22 cm., 1 rosadillo, a
1.20; 2 frutas con pie de 18 cm.,
1 rosadillo, a 1.20. Las 10 piezas \$

2.95

JUEGO de 3 jarra en medio cristal
blanco acanalado; capacidad para
2 litros, 1 1/2 y 1 litro. El juego. . . \$

0.95

JUEGO de 3 jarra, en medio cristal
blanco acanalado; capacidad para
2 litros, 1 1/2 y 1 litro. El juego. . . \$

0.95

JUEGO de 3 jarra, en medio cristal
blanco acanalado; capacidad para
2 litros, 1 1/2 y 1 litro. El juego. . . \$

0.95

JUEGO de 3 jarra, en medio cristal
blanco acanalado; capacidad para
2 litros, 1 1/2 y 1 litro. El juego. . . \$

0.95

JUEGO de 3 jarra, en medio cristal
blanco acanalado; capacidad para
2 litros, 1 1/2 y 1 litro. El juego. . . \$

0.95

JUEGO de 3 jarra, en medio cristal
blanco acanalado; capacidad para
2 litros, 1 1/2 y 1 litro. El juego. . . \$

0.95

10.50

0.95

7.40

2.95

13.50

2.95

2.80

1.95

2.30

1.95

21.

3.50

BAZAR - PARAGUERIA - MENAJE - JUGUETES

PEDRO BIGNOLI LTDA

CARLOS PELLEGRINI 300 - Sucursal ALM. BROWN 1400 (Boca)

**EL A.B.C.P. SE
PREPARA A
INTERVENIR**

**En las Cancillerías se Nota
Mucha Actividad**

LIMA, 6. — En el Ministerio de Relaciones Exteriores se trabajó ayer activamente con motivo de la transmisión al A. B. C. P. por parte de la Liga de las Naciones, del mandato de paz del Chaco.

Los representantes diplomáticos del A. B. C. (Argentina, Brasil y Chile),...

Hasta ahora no se ha expresado cuál será la actitud del Perú con respecto al mandato.

Ofensiva paraguaya

(Unión Press)

ASUNCION. — El ministro de

Hasta ahora no se ha expresado cuál será la actitud del Perú con respecto al mandato.

Ofensiva paraguaya

(Unión Press)

ASUNCION. — El ministro de

Guerra acaba de dar a la publicación el siguiente comunicado: "La ofensiva enemiga está en plena ejecución. El General en Jefe todos los frentes. El 1.ºimiento boliviano número 35 de infantería y otra unidad enemiga que no pudo ser identificada hasta ahora, aparecieron ayer en las proximidades de Falcón, siendo destruidos por nuestras tropas. En ese sector el enemigo dejó en nuestro poder sus muertos y heridos, varias ametralladoras, fusiles y otros elementos. Las tropas derrotadas se dispersaron por los bosques.

"En Prizal y Gondra, la lucha es encarnizada. Ayer por la mañana fué también batido un fuerte destacamento enemigo que arrojó en ese sector. En los demás sectores se produjeron fuertes choques entre tropas avanzadas".

no la intención de utilizar dicha playa para el descolaje de su avión Antoine Bailard, con el cual planea

batir un récord de vuelo con caiga.

★ ★ ★ ★ ★ ★

emoto

durante la Trilla se

Incendio Toda una Aldea Francesa

(Agencia Heraldo)

VITRY-LE-FRANCOIS, 6. — Una chispa desprendida de una trilladora se fun-

namiento provocó primero el incendio de varias parvas y luego las llamas se propagaron a las casas de la aldea de Larzicourt, destruyéndola una parte de dicha población.

Doce compañías de bomberos hicieron esfuerzos para evitar la propagación del fuego, pero el viento obstaculizó sus trabajos.

Los daños se elevan a varios millones de francos.

MOS VENDER
BARATO que todos
LENTE

IENTE
ES a las 14
AN JUAN
rá el
de Bs. Aires

oderosa razón:

antanto
fundamente:

**PRECIOS
EN PAR**
aprobarlo el lunes en

**ALMACENES
Luar**
BUENOS AIRES

B^{na} MITRE esq. CERRITO

Jean Marchaï
Tiene Firme
Personalidad



Jeanette Turner
Tiene
Persimone



Impresiones

Jean Marcha
siendo uno de
los más de...

CARMENCITA Y LA LAMAS: la vedette del momento, despreocupada de la marcanada exhibición de su silueta y de la tentadora sugestión de su coqueteo, enciente un pitillo, como pa- cientes evidencias que ella hace humo de todo lo que se le presenta llegar hasta su boca.

LAY: de las apariencias de lo que a miradores de la fila...

AMANDA FALCÓN: la típica "rea" y ardiente en el gran éxito actual del Follies. "Ensayo general" hace, además de las condiciones para el género, que no son pocas, el género de su vestimenta, que no es mucho, para recoger de quienes se acercan al sitio de las canciones, hoy destruidas, porque, con estas "luces" no hace falta la artificial

de las más cultas del 1935, está en la Comedia Tru- mino de un pa- braco y en el Molire se encuen- del teatro clasi- de los pñones con- dudo en las au- tencia, empuja- ción de los Ro- tos juveniles y el impio, el no conseración de Re- de Riccielli y re- de Era alto que- crmin. Tenti- bray a las au- En pores añ- prios roles del teatro oficial. "Entre digunero" tems y "Giletti" act. y Marzavau- turque. Pectivo

CARMENCITA Y LA LAMAS: la vedette del momento, despreocupada de la marcanada exhibición de su silueta y de la tentadora sugestión de su coqueteo, enciente un pitillo, como pa- cientes evidencias que ella hace humo de todo lo que se le presenta llegar hasta su boca.

LAY: de las apariencias de lo que a miradores de la fila...

AMANDA FALCÓN: la típica "rea" y ardiente en el gran éxito actual del Follies. "Ensayo general" hace, además de las condiciones para el género, que no son pocas, el género de su vestimenta, que no es mucho, para recoger de quienes se acercan al sitio de las canciones, hoy destruidas, porque, con estas "luces" no hace falta la artificial

de las más cultas del 1935, está en la Comedia Tru- mino de un pa- braco y en el Molire se encuen- del teatro clasi- de los pñones con- dudo en las au- tencia, empuja- ción de los Ro- tos juveniles y el impio, el no conseración de Re- de Riccielli y re- de Era alto que- crmin. Tenti- bray a las au- En pores añ- prios roles del teatro oficial. "Entre digunero" tems y "Giletti" act. y Marzavau- turque. Pectivo

CARCENI T A
LANAS; la ve-
dette del momen-
to, desprecua-
da de la marcan-
ta esbeltas de su
silueta y de la
tentadora suges-
ción de su toilet-
te, enciende un
pitillo, como pa-
ra evidenciar que
ella hace humo
de todo lo que
pretenda llegar
hasta su boca.
¡Ay de las aspi-
raciones de los
admiradores de
la fila 0!...

el Celoso, junto a Maurice Schwartz.
—Pues algún malocure que junto
a Maurice Schwartz no hay primeras
figuras, pues él lleva solo el exca-
vato.

Ante la irreducible modestia de la
impertinente y excelente actriz — lo
decimos nosotros ya que ella no quiere
que nos vame. El público que la
ha aplaudido en "Yoche Keli" y que
repera una nueva oportunidad de ha-
cerlo, le vuelve grato a la artista
de esta medida en la consideración
de sus propios valores como le ha
reconociendo el calor de nuestro proyo
que animó a la tempestuosa re-
ductora del místico en la obra que
la ha consagrado entre nosotros.

de las más cul-
to. En el año
1927, estubo
la Comenta Fran-
cisco de un gran ex-
tremo y en el
Moliere se anu-
cia el primer co-
re de las au-
diencia, conoci-
do un Don Ro-
nos juveniles y
impuso el no
considerando
Rose Richelli
rio. Era algo in-
común. Fene-
lleva a las il-
En pocos añ-
pellos roles del
teatro actual.
"terras dignifica-
termas y delica-
a y a Miraval-
mirable facilidad
movido de "El
del teatro", y so-
Princes de Mar-
Cometa Fran-
arrazado por
teatro nuevo.
da en respec-
por el gran es-
prezante y dis-
de la dirección
como ha descre-
—Al excentri-
fesional— no
so tiempo para
cítico artístico
volvian de Fran-
nas de la cues-
reñiciones de
ellas, el exten-

de las más cul-
to. En el año
1927, estubo
la Comenta Fran-
cisco de un gran ex-
tremo y en el
Moliere se anu-
cia el primer co-
re de las au-
diencia, conoci-
do un Don Ro-
nos juveniles y
impuso el no
considerando
Rose Richelli
rio. Era algo in-
común. Fene-
lleva a las il-
En pocos añ-
pellos roles del
teatro actual.
"terras dignifica-
termas y delica-
a y a Miraval-
mirable facilidad
movido de "El
del teatro", y so-
Princes de Mar-
Cometa Fran-
arrazado por
teatro nuevo.
da en respec-
por el gran es-
prezante y dis-
de la dirección
como ha descre-
—Al excentri-
fesional— no
so tiempo para
cítico artístico
volvian de Fran-
nas de la cues-
reñiciones de
ellas, el exten-

la última comedia de Denys Amiel
"¿o una", el mayor culto artístico
y teatral de París en la última tem-
porada. Por las referencias que nos
han llegado de la comedia, y por la
firma que la subcribe, se trata de
una producción destinada a despi-
tar curiosidad en el seno del público
adicto a la comedia francesa. Denys
Amiel es el autor de "La couple",
"L'image", La soubrette sobre Bou-
strac", y una serie de piezas admini-
strables por su realización, ingenio y pa-
sionada psicológica que le han da-
do el prestigio de uno de los exco-
ritores dramáticos más eminentes de
Francia.

¡Hoy terminan los del Mayo—
La compañía de revistas españolas

[illegible][illegible]

le quiero dar el sentido palpitar que carino en todas partes, pero en estos tiempos de incredulidad e indiferencia a todas nuestras manifestaciones artísticas, pareciera que hasta el afecto bullicio que documenta.

Don Pío Podestà: Hago entrega oficial de este pergamino, cubierto por más de un millar de firmas, firmes que al grabar el nombre, han tenido la virtud de grabar, al mismo tiempo, el cariño y la admiración que por usted sienten sus compañeros y que usted ha sabido inspirarlos con su arte y su honrra de bien.

PRECIOS ANIVERSARIO

Juego de 2 alianzas de oro 18 K y cincillo de oro 18 K y 70 milímetros con platino con diamantes. **44**

Juego de 2 alianzas de oro 18 K y cincillo de oro 18 K y 70 milímetros con platino con diamantes. **50**

Juego de 2 alianzas de oro 18 K y cincillo de oro 18 K y 70 milímetros con platino con diamantes. **65**

Juego de 2 alianzas de oro 18 K y cincillo de oro 18 K y 70 milímetros con platino con diamantes. **75**

Juego de 2 alianzas de oro 18 K y cincillo de oro 18 K y 70 milímetros con platino con diamantes. **125**

Juego de 2 alianzas de oro 18 K y cincillo de oro 18 K y 70 milímetros con platino con diamantes. **190**

Reloj de pulsera con correa de cuero, esfera blanca, números romanos. **10**

Reloj de pulsera con correa de metal, esfera blanca, números romanos. **16**

Reloj de pulsera con correa de metal, esfera blanca, números romanos. **22**

Reloj de pulsera con correa de metal, esfera blanca, números romanos. **26**

CON MOTIVO DE NUESTRO XXII ANIVERSARIO REGALAMOS

OTRA VEZ

OTRA VEZ

Una espléndida taza con platillo por compra mayor de cinco pesos, tres tazas compra de cuarenta pesos, seis tazas por compra de ochenta pesos.

PRECIOS ANIVERSARIO

Reloj de pulsera con correa de metal, esfera blanca, números romanos. **45**

Reloj de pulsera con correa de metal, esfera blanca, números romanos. **16**

Reloj de pulsera con correa de metal, esfera blanca, números romanos. **32**

Reloj de pulsera con correa de metal, esfera blanca, números romanos. **39**

Reloj de pulsera con correa de metal, esfera blanca, números romanos. **45**

Reloj de pulsera con correa de metal, esfera blanca, números romanos. **36**

EL Trust Joyero Relojero

CASA CENTRAL - CARLOS PELLEGRINI ESO. CORRIENTES - BUENOS AIRES
 BUCURALES: RIVADAVIA, 6720 - CABILDO, 2338 (C.Fed) - ROSARIO (S. FE.) - CORDOBA

Visite nuestra Sección CARTERAS

Cartera de cuero con decoración floral. **12**

Cartera de cuero con decoración floral. **24**

Los pedidos del Interior se despachan en el día.

Reloj de pulsera con correa de metal, esfera blanca, números romanos. **25**

Reloj de pulsera con correa de metal, esfera blanca, números romanos. **27**

El "starter" largó bien

Don Jacobo en la Argentina

por Cliff Sterrett

El Ratón Mickey

Se hace el desentendido

por Walt Disney



La Juventud de Buffalo Bill

por O'Ned



Lo Llamen Burbuja

por Ad Carter



LO CURIOSO DEL MUNDO



LA ARTEMISA ES LA FLOJ DEL ESTADO DE NEVADA



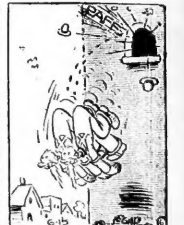
Los Lios de Espagueti y Dedalito



La idea es buena



por Secar



Breves Tragedias de la Vida Moderna

La fiesta

por Jimmy Murphy



Don Codeguín el Flanbrero

Una bronra bastante pesada

por Moltigros



Don Gil a Cuadros

Tomó una resolución el jefe de la familia

por B. Dibbie



Pochito Quiere Saber

El uso de los bastones

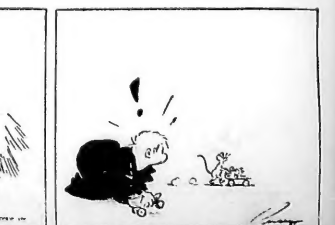
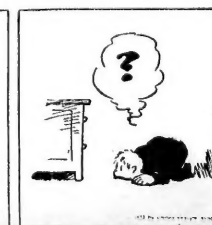
por Pim



Tucutá

¿Dónde está el otro patín?

por J. Carver Pussey



EDITORIALES

Este diario, editado por el Sr. J. de la Cruz, se publica los días martes y jueves de cada semana, por el precio de \$1.00. Los suscriptores deben pagar por adelantado. Los anuncios se publican a los precios siguientes.

NO. 10

La diaria Voz de Crítica

BUENOS AIRES, DOMINGO 6 DE AGOSTO DE 1933

OPINIONES

Este es el espíritu que anima a la prensa que se publica en este diario. El espíritu que anima a la prensa que se publica en este diario. El espíritu que anima a la prensa que se publica en este diario.

NO. 10

Hijo de un Hogar Humilde...

EN la enumeración de los muchos merecimientos de Antonio de Tomaso, al tejedor su corona fúnebre, los diarios, nuestros colegas —los cuales, digámoslo de paso, fuera de "La Vanguardia", pequeña excepción, han estado uniformemente, de acuerdo al señalar las grandes virtudes del joven republicano desaparecido— han resaltado, entre esos merecimientos, el de su origen. Como haciendo un gran descubrimiento, han informado que su padre era ahijado y costurero su madre; obreros, en una palabra, los dos viejitos a quienes, con el alma desgarrada de congojas, hemos contemplado junto al féretro, depositario de la carne bien amada, que fue conjunción de su vida.

La mención del antecedente familiar de la honrosa humilidad de sus orígenes, de la que siempre se ufana de Tomaso, tuvo el propósito de resultar aún más la figura de quien desde cuna humilde, pudo alcanzar por sus propios esfuerzos, la más alta posición pública de su país: letrado y ministro— y luego de alcanzadas honrras con su talento y su honradez. Convergamos en que el propósito ha sido logrado. Acaso, de toda la extensa biografía de ese muerto querido, lo que más ha impresionado a las gentes, es que hubiese llegado a ministro —poco importa el talento, las virtudes, la generosidad— el hijo de un modesto ahijado. En tal forma, en nuestro país, declaratoriamente igualitario —¡oh, el artículo 16!— las altas posiciones públicas han estado reservadas siempre, desde los mismos albores de la civilización hasta hoy muy poco, a las clases privilegiadas por la fortuna, linajes, al parecer, capacitadas para el ejercicio del gobierno. El caso de Richieri, hijo de panaderos de San Lorenzo, es la excepción que confirma la regla, con otras contadísimas, y por eso mismo es la que se saca a relucir cada vez que en tema surge al debate. Aquí, pese al grito fúnebre y a las amarguras democráticas, se sigue despreciando de Fulano o de Zutano. En otros países, de rai-gando monárquico, se asiente, en cambio. Lloyd George, primer ministro de S. M. británica, es sobrino de un remendón. Y, a pesar del aristocrático empuje inglés, nadie se sorprendió de su altísima promoción a las funciones públicas. Aquí, De Tomaso, hijo de un dignísimo obrero, llegado a ministro, es asombro de las gentes.

El hecho, amado así, al pasar, está probando cuán profundas han de ser las acendradas convicciones que aún deben producirse en nuestro país para que sea una verdad cabal y no letra de declamación lo de "la noble igualdad".

Tres Arroyos Debe Conservar su Nombre

¿Por qué? Acaso el mismo autor de la iniciativa se vería en dificultades si se le cominase a dar las razones reales en su proyecto presentado a la Legislatura de Buenos Aires y en virtud del cual se cambia el viejo y tradicional nombre de la ciudad de Tres Arroyos por el de General Julio A. Roca. En su día de ir cambiando la toponimia de los lugares geográficos argentinos comenzó en plena dictadura con vistas a ejecutar temáticas venganzas retrospectivas o a glorificar al afeminado escamoteador de la revolución de septiembre. Después, al pa-recer, ya se le ha hecho costumbre, o quizás, acaso porque, dis-poniendo de un manual histórico o de un diccionario bilingüe, resultó más fácil fundar un proyecto de esa índole que una iniciativa de provecho colectivo.

Tres Arroyos — nombre humilde, evocativo, con sabor a poca pompa, breve, fácil de retener en la memoria — es el paraiso rural más grande por cincuenta años de efórficos años de uno de las más progresistas ciudades de la provincia. ¿Qué razón hay para cambiarlo? ¿Hay acaso muchos Tres Arroyos en elomenclatura de calles y Telégrafos que induzcan a confusión a quien? No. Es sólo, ¿es de fortuna o de orgullo? Tampoco. Todo lo contrario. Entonces, ¿a qué cambio, anular cambiando las cosas?

La figura del general Roca, acerca de la cual ya ha dicho la historia su palabra definitiva, no logró elevarse más en la conciencia de su comunidad, porque una humilidad más de las humanas que ya la ostentaba lleva, en adelante, su nombre para recordar a las generaciones actuales y venideras su acción de militar y gobernante que ya ha revuelto los canchales, conservadores que, reduce la justicia postuma. Haber en los vitros un General Roca más de los que ya hay en Río Negro, Misiones, Córdoba y Santa Fe. Eso será todo. Y, en cambio, por ola de manías de los innovadores, una nueva señalización tendrá consigno, confusionalmente perjudicial, al su-jeto que llevará su nuestra geografía con un nombre simpático a todos — pues como es el de Tres Arroyos, el pujante cambio que dentro de meses de un año celebrará sus bodas de oro.

Ellos lo Explican Todo



—No cuenta de la inflación ni lo espíritu bien.

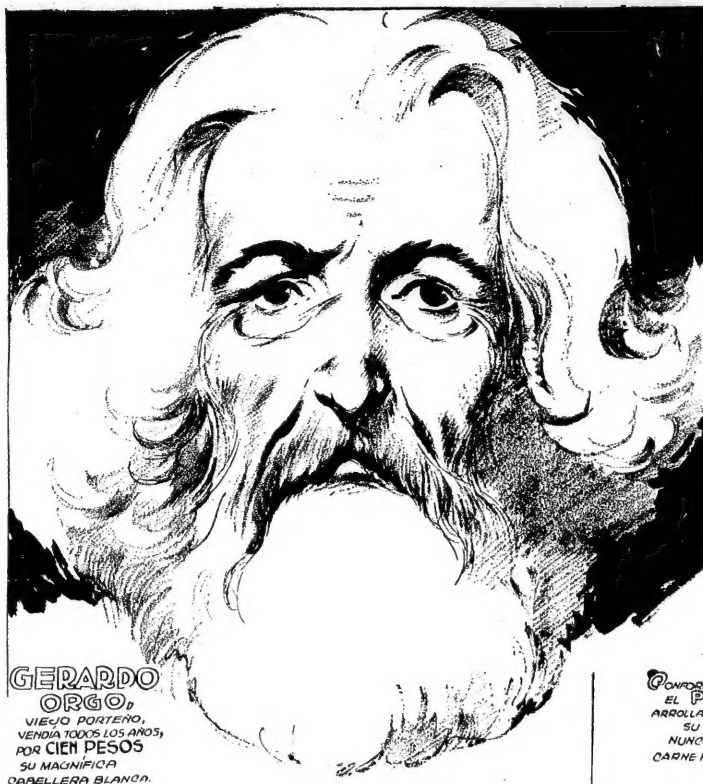
—Debí referir a los neumáticos...

VISTO Y OIDO

La Cruz Esvástica

Por Premiani

(Privacidad de CRÍTICA)



GERARDO ORGO,
VIEJO PORTENO,
VENDIA TODOS LOS AÑOS,
POR CIENTO PESOS
SU MAGNIFICOS
CABELLERA BLANCA.



JOSIO LITHA.
CURA PARROCO
DE LA CUESTA DE LOS ANDES
(YUGOSLAVIA)
SE GANA LA VIDA EN
SU PUEBLO COMO
ENTRENADOR
DE JUGADORES DE FOOT-BALL.



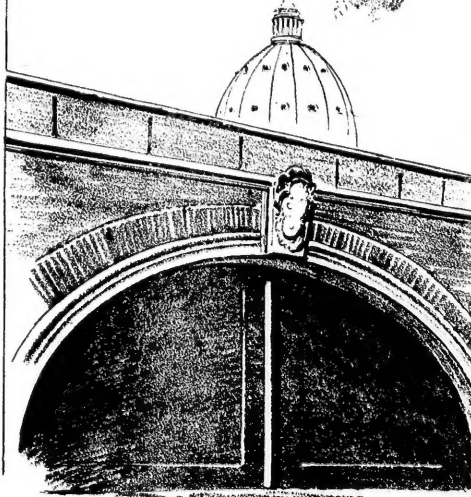
LA CRUZ ESVASTIKA

TIENE UN REMOTO ORIGEN EN EL ORIENTE Y SE RE-
LAGIONA CON EL CULTO
AL SOL. SE HA ENCON-
TRADO TAMBIÉN EN LAS
RUINAS DE TROYA,
DE MÉJICO ANTIGUO
Y DE PERÚ INCAICO.
EN OCCIDENTE LA ADOPTA-
RON COMO SÍMBOLO DE
DIFERENTES EXPRESIONES

DE VARIOS PUEBLOS. LA FORMA PURA ES LA DE LAS
ASAS APUNTADAS HACIA DERECHA
(1) LA IMPURA LA CONTRARIA (2) Y LA DE GANCHOS.



CONFORME VA COMIENDO,
EL PUMA
ARROLLA EL CUERO DE
SU PRESA.
NUNCA COME
CARNE PUTREFACTA.



ESTA PUERTA DE HIERRO SEPARA A LA
CIUDAD DE ROMA DE LA CIUDAD DEL VATICANO

MARTES: En Vilaguias (Entre Ríos) existe una palmera Curatay con una corriente de agua interior que ha formado una fuente en las raíces.

Fascismo "versus" Fascismo

Por Manuel Seoane.

FRANCIA, Gran Bretaña y el fascista; el hierro de Italia, han pro-
testado ante el gobierno de Alemania por las amenazas del Reich
contra la independencia de la República Austriaca. Hay en esa
actitud no sólo una consecuencia obligada de la firma del Tratado de
Versalles y del Pacto de los Cuatro, sino un instintivo movimiento de
defensa por parte de los aliados de 1918 contra el excesivo crecimiento
que aspira la renascida Alemania de hoy bajo el mando del catá-
strofe Adolf Hitler.

Pero este episodio rodea singular relieve porque contiene una
lección de hechos paradójica, casi jocosa. La protesta contra Alemania
se dirige a los benéficos y a los amigos del Reich, pero la protesta activa
propaganda fascista sobre Austria, y es el gobierno de Múrsella,
el inventor del fascismo, quien protesta contra sus discípulos germá-
nos, porque estos, a su vez, pretenden conseguir nuevos discípulos.

La lección de hechos consiste en que probamos con esta fricción
que el fascismo no es un movimiento de carácter internacional, des-

tinado a traer una nueva solución al problema del mundo, como afir-
man, con cierta soltura aulaz, sus propaganderos en Europa y Amé-
rica. Siempre hemos sostenido que al fascismo le faltan cualidades
esenciales para constituirse en sistema coherente. Carece de las vi-
gas arquitectónicas que podrían conferirle el rol de un sistema nuevo.
No es un remedio contra los excesos del capitalismo ni una valla con-
tra los riesgos de la socialización. No contiene nada orgánico dentro
de sí. Es, simplemente, una reacción, un reflejo, un impulso de deses-
peración, vestido con la violencia de todas las reacciones y los impul-
sos desesperados. Si constituyera una receta orgánica, aplicable en
cualquiera latitud o edad histórica, si fuese de verdad una nueva es-
cuela de economía política o de reconstrucción social, no brindaría
estas flagrantes contradicciones que parecen su esdrujular y artificio
líder.

El espectáculo es edificante y espantoso. Los fascistas ale-
manes, dándose topetazos con los fascistas italianos, revelan que el

fascismo es en Alemania una intuitiva reacción chauvinista sin pro-
grama reconstructivo mundial, y en Italia, un sueño imperial sin nor-
mas de aplicación económica. Es, en ambos países, un movimiento ab-
suelto, dominador, inextinguible, condenado a producir choques
entre sí. Su contenido, su orientación, son diferentes, contradictorios.

Solo ofrece un denominador común, un vínculo de similitud inter-
nacional. Y ese denominador y ese vínculo, son su culto por los ritos
arquetípicos, su devoción a la fuerza bruta, su amor por la bambo-
lería. Es decir, su inclinación a las aventuras y a las exterioridades.
Atendiendo al mismo hecho, fascistas alemanes e italianos, en
nombre de una extensión fascista internacional, pueden llegar a las
manos. El trazo está desdibujado. El mundo aún puede esperar de
esta ola de fascista violencia que tan rápidamente está revelando sus
posibilidades de conducir a una nueva conflagración.